

J.S. Bach
Cantata No. 107
Was willst du dich betrüben

Vers 1. (Coro.)
(Andante ♩ = 72.)

The first system of the musical score for the beginning of Vers 1 (Coro.) of Cantata No. 107. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats (♩ = 72.). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The music begins with a half note G4 in the treble and a half note E3 in the bass, followed by a series of chords and moving lines.

The second system of the musical score, starting at measure 4 (43). It continues the grand staff notation with treble and bass clefs, one sharp key signature, and common time. The music features complex chordal textures and moving lines in both hands.

The third system of the musical score, starting at measure 6 (45). It continues the grand staff notation with treble and bass clefs, one sharp key signature, and common time. The music features complex chordal textures and moving lines in both hands.

The fourth system of the musical score, starting at measure 8 (47). It continues the grand staff notation with treble and bass clefs, one sharp key signature, and common time. The music features complex chordal textures and moving lines in both hands.

The fifth system of the musical score, starting at measure 10 (49). It continues the grand staff notation with treble and bass clefs, one sharp key signature, and common time. The music features complex chordal textures and moving lines in both hands. A trill (tr) is marked in the bass line at the end of the system.

12 (51) A (NB. Der Cantus firmus: „Von Gott will ich nicht lassen“ im Sopran.)
Soprano.

Alto. Was willst du dich be - trü - - ben, o

Tenore. Was willst du dich be - trü - - ben, o

Basso. Was willst du dich be - trü - - ben, o

Was willst du dich be - trü - - ben, o

15

mei - ne lie - be Seel',

mei - ne lie - - be Seel',

mei - ne lie - - be Seel',

mei - - ne lie - - be Seel',

18

21 **B**

er - gieb dich den zu lie - ben, der

er - gieb dich den zu lie - ben, der

er - gieb dich den zu lie - ben, der

er - gieb dich den zu lie - ben, der

24

heisst Im - ma - nu - el;

heisst Imma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;

heisst Im - ma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;

heisst Im - ma - nu - el, Im - ma - nu - el;

26 II **C**

ver -

29

trau - e ihm al - lein,
ver-trau - e ihm al - lein,
ver-trau - e ihm al - lein,
ver-trau - e ihm al - lein,

32

er wird gut
er wird gut
er wird gut
er wird gut

35

Al - les ma - chen und för - dern dei - ne Sa -
Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sa -
er wird gut Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sa -
Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sachen, dei - ne Sa -

38

chen, wie dir's wird se - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - lig sein.

Dal Segno.

Vers 2. Recitativo.

(♩ = 60.)

Basso.

Denn Gott verlässet Keinen, der sich auf ihn verlässt; er bleibt getreu den

Sei-nen, die ihm vertrauen fest. Lässt sich's an wunder-lich, so lass' dir doch nicht

grauen, mit Freu - - - den wirst du schauen, wie Gott wird ret -

a tempo

R. H.

10

- ten, wie Gott wird retten dich.

Vers 3. Aria.

Vivace. (♩ = 80.)

mf

311

6

8

Basso.

Auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es

p

10

wa - gen mit un - er - schrock' - - - - - nem

12

Muth, auf ihn magst du - es wa - gen, auf ihn magst du es wagen mit

14 II

un - er - schrock' - - - - - nem Muth,

16 II

du wirst mit ihm er - ja - - - - -

19

- gen, was dir ist nütz und

21

gut, was dir ist nütz und gut.

23

Was Gott be-schlos-sen

25

hat, was Gott be-schlos-sen hat, das kann Nie-mand, Niemand

27

hin - dern aus al - len Menschen - kin - dern, es geht nach sei - nem Rath,

29 II

was

32

Gott be - schlos - - - sen hat, was Gott be - schlos - - - sen hat, das,

34

das kann Nie - mand hindern, Nie - mand, Nie - mand hin - dern — bei

36

al len Men - schen - kin - dern, bei al - len Men - schen - kin - dern, es

38

geht nach sei - nem Rath, es

40

geht nach sei - nem Rath,

42

nach sei - nem Rath.

Dal Segno.

Vers 4. Aria.

(Allegro moderato ♩ = 88.)

11 Tenore.

Wenn auch gleich aus — der Höl — len, wenn auch gleich aus — der

14

Höl — len der Sa — — — tan woll-te sich dir selbst ent-ge-gen

17

stel - - - - - len

20

- und to - - - - - ben wi-der

23

dich, wenn auch gleich aus der Höl - len der Sa-tan wollte sich dir

27

selbst ent-ge - - - - - gen stel - len und to - - - - -

31



34

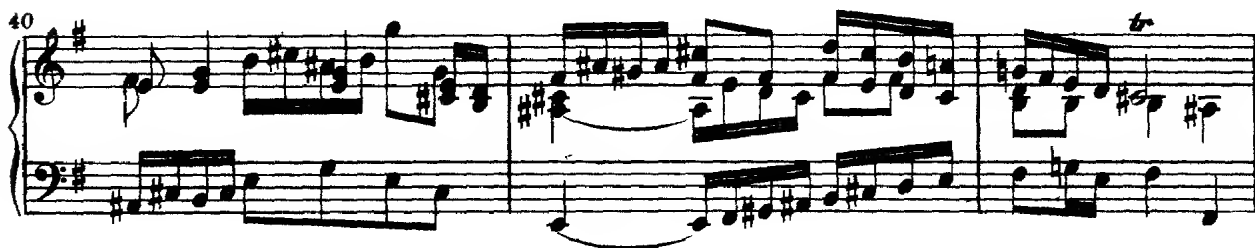
ben wi-der dich:



37



40



43

so muss er doch mit Spott, so muss er doch mit Spott



47

— von seinen Ränken las - sen, von sei - nen Rän-ken las-sen, da -

50

mit er dich will fas - - - - sen;

54

denn dein Werk för - dert

58

Gott, denn dein Werk, dein Werk för - dert Gott, denndeinWerk för - dert

cresc.

62

Gott, denn dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott,

66

für - dert Gott, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott.

cresc.

tr

tr

Dal Segno.

Vers 5. Aria.
(Tempo ordinario ♩ = 132.)

5

Soprano.

Er richt's zu sei - nen Eh - ren und

7

dei - ner Se - lig - keit, ——— er richt'ts zu sei - nen — Ehren und dei - ner —

9

Se - - - lig - keit, ——— soll's sein, soll's sein, soll's

11

sein, kein Mensch kann's — weh - ren, und wär's ihm noch so — leid, ——— und

13

wär's ihm noch so — leid. ———

15

Will's

17

denn Gott ha - ben nicht, — so kann's Nie - mand fort.trei - - -

19

- - - ben, es muss zu - rük - ke, zu - rük - ke, es

21

muss zu.rük - ke blei - ben, was Gott will, — das geschieht, das geschieht,

23 [NB. Aus der Choral-Melodie.] *tr*

was Gott will, das ge - - -

24 *tr*

schießt.

26

Vers 6. Aria.
(Moderato = 80.)

mf

31

6 **Tenore.**

Drum ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heimge - stellt, drum

9
ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, nach nichts, nach

11II
nichts, nach nichts ich sonst mehr stre -

14
- - - be, denn nur was ihm gefällt.

17

20

Drauf wart'

23

ich, drauf wart' ich und bin still, drauf wart'

25 II

— ich und bin still,

28

sein Will' der ist der be - - -

31

ste, sein Will' der ist der be - - ste, das glaub'ich steif und fe - - ste, steif und

33II

fe - - - - - ste, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es

36

wie - er - will, wie er - will, Gott mach' es wie er will, wie er will, Gott mach' es

39

wie - er will, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es wie - er - will!

Dal Segno. *

Vers 7. Choral. (Mel: „Von Gott will ich nicht lassen“)

(♩ = 68.)

6

Soprano.

Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Alto.

Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Tenore.

Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Basso.

Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

11

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang -
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang -
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang -
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang -
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

16/

O Va - ter,
O Va - ter,
O Va - ter,
O Va - ter,

21/

Sohn und Geist!
Sohn und Geist!
Sohn und Geist!
Sohn und Geist!

26/

Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -

31

wen - dest Noth und Scha - - den, sei im - mer -

wen - dest Noth und Scha - - den, sei im - mer -

wen - dest Noth und Scha - - den, sei im - mer -

wen - dest Noth und Scha - - den, sei im - mer -

36

dar ge - preist.

dar ge - preist.

dar ge - preist.

dar ge - preist.

Johann Heermann